

# Alexandre Koyré

## A. Koyré. *Du monde clos à l'univers infini*. 1957.

J'ai essayé, dans mes « *Etudes galiléennes* », de définir les schémas structurels de l'ancienne et de la nouvelle conception du monde et de décrire les changements produits par la révolution du XVII<sup>ème</sup> siècle. Ceux-ci me semblent pouvoir être ramenés à deux éléments principaux, d'ailleurs étroitement liés entre eux, à savoir la destruction du Cosmos, et la géométrisation de l'espace, c'est-à-dire :

- a) la destruction du monde conçu comme un tout fini et bien ordonné, dans lequel la structure spatiale incarnait une hiérarchie de valeur et de perfection, monde dans lequel «au-dessus» de la Terre lourde et opaque, centre de la région sublunaire du changement et de la corruption, s'élevaient les sphères célestes des astres impondérables, incorruptibles et lumineux, et la substitution à celui-ci d'un univers indéfini, et même infini, ne comportant plus aucune hiérarchie naturelle et uni seulement par l'identité de lois qui le régissent dans toutes ses parties, ainsi que par celle de ses composants ultimes placés, tous, au même niveau ontologique,
- b) et le remplacement de la conception aristotélicienne de l'espace, ensemble différencié de lieux intramondains, par celle de l'espace de la géométrie euclidienne - extension homogène et nécessairement infinie - désormais considéré comme identique, en sa structure, avec l'espace réel de l'Univers. [...]

## S. Le Strat. *Epistémologie des sciences physiques*. 1981.

Il revient à Alexandre Koyré d'avoir analysé la nature de la révolution scientifique que connaît l'Europe au XVII<sup>ème</sup> siècle. On a peine aujourd'hui à imaginer la mutation des esprits, des méthodes et des concepts que requiert cette révision totale de ce que nous pourrions appeler « notre conception du monde ». Car c'est bien de cela qu'il s'agit ; Galilée, Descartes, Newton ne se sont pas contentés de décrire le monde d'une autre façon qu'Aristote ou Platon : ils ont détruit un monde pour le remplacer par un autre. [...]