

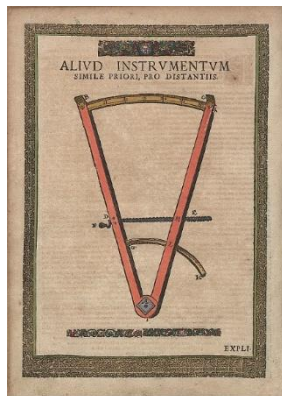
# Tycho Brahe

Tycho Brahe (1546 – 1601) est un astronome danois.



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Tycho\\_Brahe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tycho_Brahe)

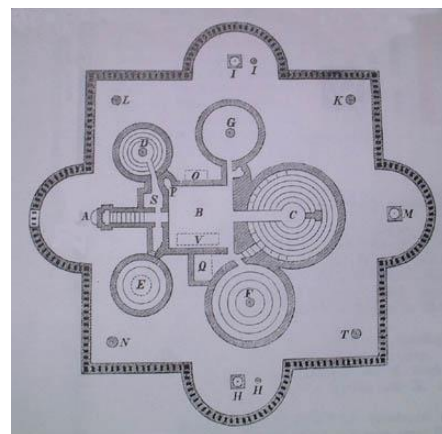
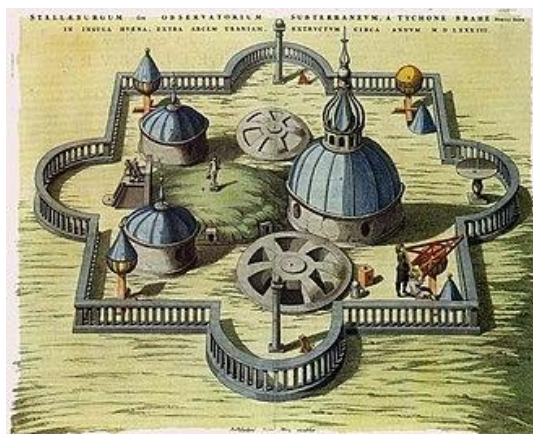
Ses **observations très précises des positions de la planète Mars** jouent un rôle décisif dans la découverte par Johannes Kepler de la trajectoire des planètes et plus généralement des trois lois qui régissent leurs mouvements. Bien que grand admirateur de Nicolas Copernic, il ne se résout pas à abandonner le géocentrisme et préfère mettre au point un système mixte, dit géo-héliocentrique : la Terre reste immobile au centre de l'univers, les autres planètes tournent autour du soleil, entraînées également par le mouvement de celui-ci autour de la Terre. Bien que ruiné conceptuellement par les découvertes de Kepler puis de Newton, le système sera soutenu tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle par les jésuites qui y verront la seule façon de sauver l'immobilité de la Terre, conforme à leurs yeux aux Écritures.



A Augsbourg, en 1569, Tycho conçoit et fait fabriquer pour la première fois un instrument astronomique, un grand compas, ou demi-séxtant (ouverture de 30 degrés), dont les branches mesurent 1,5 mètre de long



Le grand quadrant, d'un rayon de 5,5 mètres, construit chez Paul Hainzel sur les plans de Tycho Brahe à Augsbourg en 1570



<https://fr.wikipedia.org/wiki/Stjerneborg>

**Stjerneborg** (signifiant *palais des étoiles*) est le nom donné au palais et à l'observatoire souterrain de l'astronome danois Tycho Brahe situé sur l'île de Ven.

<https://laborar.lelabocambrai.fr/laborar/fr/content/tycho-brahe-dans-le-basculement-des-conceptions-du-monde>

**Tycho Brahe dans le basculement des conceptions du monde.** Dans l'histoire de l'astronomie, Tycho Brahe occupe une place singulière : il est le dernier grand observateur du ciel à l'œil nu ; la précision de ses mesures permet à Kepler de fonder ses trois lois, encore admises actuellement. **Partisan du géocentrisme, il renouvelle un système du monde qui tient compte à la fois du contexte culturel de son époque, des innovations de Copernic et de la physique d'Aristote.** [...]